

## Sommerkoncert med Jensens jazz Serenaders

Efter spisning af en velsmagende sommerret hørte vi en koncert med munter og letflydende jazzmusik fra "Serenaderne", der har en særlig besætning uden trommer og trompet.

I spidsen stod orkesterlederen Nina Ehrenstråle på banjo og vokal sammen med Nan Ehrenstråle på kontrabas, Ole Olsen på klarinet, tenorsaxofon og vokal, Erling Rasmussen på piano og vokal og Hans Kahlen på sin særlige ventilbasun, der har tre ventiler lige som en trompet i stedet for trækbasunens træk. Nina Ehrenstråle introducerede koncertens 24 numre i meget kort form.

Koncertens numre var arrangeret meget loyalt overfor de oprindelige melodier, så flere af dem kun gav mulighed for korte soli fra piano, saxofon og basun, hvilket i nogle tilfælde begrænsede solisternes muligheder for at sætte deres personlige præg på dem gennem længere improvisationer.

Her følger nogle kommentarer til koncertens højdepunkter:

Første nummer "Lady be Good" – et Gershwin-nummer fra 1942 - bedst kendt i en legendarisk swingudgave med tenorsaxofonisten Lester Young, blev her fint sunget af Ole Olsen, og vi fik her soli fra basunen og saxofonen med supplement fra Nina Ehrenstråles overraskende fløjt og med rytmegruppens bas og banjo som swingende baggrund.

Så fulgte "You Call Everybody Darling", der blev kendt i en udgave fra 1948 med Andrew Sisters, "Indiana", som blev berømt i en udgave også med Lester Young samt Svend Asmussen kendingsmelodi "June Night". Alle med fine soli fra Ole Olsens saxofon, Erling Rasmussens piano og Hans Kahlens ventilbasun. "Running' Wild", et nummer fra 1922, blev i sin tid indspillet af Benny Goodman i såvel 1936 som 1964. Her blev det fint sunget af Nina Ehrenstråle med flotte soli fra saxofonen og ventilbasunen. "Mack the Knife", en melodi af Kurt Weill med tekst af Bertolt Brecht fra 1928, blev verdenskendt i Armstrong udgaven fra 1955. Her fint sunget både på engelsk og dansk af Nina Ehrenstråle.

Efter pausen med den sædvanlige gode kaffe og kage og efter justering af lydstyrken på pianoet, så vi også bagest i salen kunne høre pianoet, fik vi det langsomme nummer "Sweet Loraine", fint sunget af Erling Rasmussen. Dette blev afløst af måske aftenens bedste numre "Creole Jazz", der blev særligt kendt i en udgave af Acker Bilk fra 1963. Her brillerede Ole Olsen med sit solospil suppleret af fint piano fra Erling Rasmussen. Flot. Så fulgte "On the Sunny Side of the Street" i en stille udgave sunget af Ole Olsen med tilhørende blødt og rundt saxofonspil, tilsvarende lyrisk spil fra Hans Kahlens basun og fløjt fra Nina Ehrenstråle, hvilket udløste klap fra salen.

Derefter hørte vi "Dina" – et energisk og kraftfuldt nummer sunget af Erling Rasmussen og med hans fine piano fulgt op af brilliant basunspil, og derefter "Coconut Island" sunget af Nina Ehrenstråle med blidt og afrundet saxofonspil og fine improvisationer fra ventilbasunen. Så fik vi "Caledonia", sunget af Erling Rasmussen og spillet med energi, og derefter det rytmisk spændende nummer "Laughing Samba", som blev sunget og fløjtet af Nina Ehrenstråle, og som indeholdt en rigtig god solo fra basunen og en fin bassolo fra Nan Ehrenstråle.

De næste to numre gav endnu engang Ole Olsen mulighed for at brillere på klarinetten, først "Stranger on the Shore", Acker Bilks glansnummer fra 1961 og derefter "St. Philip Street Breakdown", hvor han leverede overbevisende klarinetspil, som en værdig efterfølger for de legendariske klarinettister Monty Sunshine, Brian Carrick og ikke mindst George Lewis, som komponerede melodien i 1953. Flot, flot.

Nina Ehrenstråle sluttede koncerten af med en stor tak til det lydhøre publikum.

Klubformand Rasmus Foged takkede derefter orkestret og ønskede publikum en god sommer med en opfordring til, at mange ville dukke op til efterårssæsonens første koncert i september.

Taktfast bifald fra publikum udløste ekstranummeret "Ice Cream", som Chris Barber i sin tid gjorde verdenskendt. Her spillet hurtigt og energisk og fint sunget af Nina Ehrenstråle.

Forårssæsonen blev således afsluttet med en underholdende koncert, der i høj grad faldt i publikums smag.

Mogens Lerbech