

Koncert med AK and All That Jazz

Da publikum var godt i gang med aftensmåltidet og den hyggelige stemning havde bredt sig i Elværkets store sal, gennemførte musikerne grundige lydprøver, så lydstyrken blev afpasset til salens fine akustik samtidig med at de enkelte instrumenter nøje blev afstemt efter hinanden.

Kvintettens medlemmer var Anne Kristine Lauritzen, orkesterleder og vokal, Marko Martinovic, piano, Marc Davis kontrabas, Bjørn Otto Hansen, trommer og Storm Kleist, trombone, trompet og vokal.

AK introducerede koncertens enkelte numre med faktuelle oplysninger koblet med anekdoter og personlige oplevelser – det hele leveret i rask tempo.

Koncerten blev indledt med "On the Sunny Side of the Street" hvor AK's jazzstemme med dens fylde og dybde virkelig kom til sin ret. Hertil fine soli fra Storm Kleists trombone, Marc Davis' kontrabas, Marco Martinovics piano og Bjørn Otto Hansens spændstige trommer. Senere fik vi Duke Ellington-klassikeren fra 1940 "In a Mellow Tone" i en flot udgave med forskellige kombinationer: vokal og trombone efterfulgt af trombone og kontrabas tilsat inspirerende soli fra piano, trommer og trombone. Et helstøbt nummer i et spændende arrangement. Bifald fra publikum i salen

Så fulgte endnu en jazzklassiker, nemlig "Sweet Georgia Brown", et nummer uden vokal, men en moderne udgave med stor energi og swing krydret med virtuose soli fra Storm både på trombone og trompet samt en tilsvarende solo fra Markos energiske piano. Det hele bundet sammen af overbevisende basspil fra Marc og Bjørns stilsikre trommer. Stort bifald fra salen.

Så blev der overraskende skiftet genre med nummeret "Forelsket I København" – en komposition af Bent Fabricius-Bjerre fra 1960 til filmen af samme navn, og med sangen "Jeg går og hedder Frede" fra DR komponeret af den kendte jazzpianist og arrangør Niels Jørgen Steen og med tekst af Hanne Willumsen og Finn Bentzen. Begge overraskelser blev leveret i rytmiske jazzudgaver med en flot, ekspressiv vokal fra AK, inciterende pianosolo fra Marco og elegante trommer fra Bjørn. Hertil Storms uovertrufne trombone og Marcs altid overbevisende kontrabas af højeste kvalitet. Begge numre udløste bifald fra publikum

Herefter var Storm i centrum i "I want a Little Girl" både hvad angår vokal, overbevisende trombone og intens trompet. Hertil spændende soli fra piano og kontrabas. Et elegant og roligt jazznummer med flere musikalske overraskelser.

Sidste nummer før pausen var "Tea for Two", som er en musicalmelodi fra 1924. Den blev her fint og overbevisende sunget af AK. Efter bifald fra det lydhøre publikum var der kaffe og den altid gode kage, som kunne nydes under afvikling af det sædvanlige lotteri.

Efter pausen fik vi blandt andet et af Billie Holidays kendte numre "What a Little Moonlight Can Do", som hun i sin tid sang med sin lyriske og følsomme stemme i roligt tempo. Her sang AK den på sin helt egen måde, nemlig med kraft og energi i højt tempo, hvilket gav sangen et ganske anderledes, moderniseret udtryk. Hertil tilsvarende kraftfulde og energiske soli fra trombone, piano og ikke mindst fra trommerne.

Så fik vi "Taken a Chance of Love" fra 1940, flot sunget af AK med soli fra trombone og piano. En fin udgave af nummeret. Så fulgte "Georgia on my Mind", som vi her fik uden vokal, men til gengæld med en fabulerende og energisk trombone og en pianosolo med saft og kraft og med spændende, gentagelser af enkle musikalske figurer. Hertil super melodiest spil på kontrabassen i det dybe toneleje. En udgave, som høstede stort bifald fra salen.

"Den blå anemone" – et digt som stammer fra Kaj Munks sidste digtsamling fra 1943 med melodi af Egil Harder blev her et lille mesterværk med en fin sammensmeltning af digtets oprindelige idé og den jazzmæssige ramme. AK sang den smukt og følsomt med en yderst velspillende rytmegruppe krydret med flotte soli fra piano og kontrabas. Et nummer med sjæl. Bifald fra salen

Så fulgte et Mills Brothers-nummer fra en koncert, som 9-årige AK hørte sammen med sine forældre, og hvor hun også hørte bigband for første gang. Denne aften fik vi nummeret i en 2026 udgave med AK og aftenens "bigband" med elegante soli fra Bjørns trommer og Marcos piano.

"Glemmer du" er en dansk sang lanceret i filmen "Odds 777" fra 1932 med tekst af Børge og Arvid Müller og musik af Kai Normann Andersen. Den blev her smukt indledt af AK kun akkompagneret af Marco. Derefter blev rytmegruppen koblet på med efterfølgende soli fra trombone, piano og kontrabas, så visen og jazzen smeltede sammen på bedste måde. Et endnu et smukt nummer. Koncertens sidste nummer var "Goody Goody" -en sang fra 1936. Et sprudlende nummer flot sunget af AK, hvor hun fik publikum til at rejse sig op, hver gang der blev sunget "goody goody". Sangen og måske også motionen fik publikum til at klappe i takt. Et nummer, der faldt i publikums smag. Bifald.

Inden Finn Amorsen nåede at sige sine afsluttende ord, leverede orkestret et ekstranummer, som naturligvis også udløste bifald.

Men derefter sagde han tak til orkestret og causerede over orkestrets navn og den folder, som han og Ingrid har udarbejdet gennem en lang årrække. Han understregede samtidig, at det var vigtigt at så mange medlemmer som muligt møder op til generalforsamling lørdag den 14. marts.

Alt i alt en koncert med en blanding jazzklassikere og viser spillet i moderne stil. En anderledes, men alligevel spændende jazzoplevelse i SeaSide Jazz Club leveret af dedikerede musikere.

Mogens Lerbech